

Between Walls



Of Public Interest Studio

Between Walls

De kommande åren skall Bodø kommun utveckla Bodøhalvøya till en ny del av staden. En stadsplaneringsprocess är en möjlighet att föreställa sig framtiden och att justera stadens, ibland mer än 100 år gamla, idéer kring oss människor, vår livsmiljö och vår relation till natur och omvärld och de utmaningar och den framtid vi föreställde oss när den gamla stadsplanen gjordes.

När vi tänker stad idag så tänker vi kanske på vår stad i relation kring ideer om blandstad, klimat, social hållbarhet och de stora förflyttningar av människor som vi står inför de kommande 100 åren. Eller så tänker vi på helt andra saker och värden.

Stadens administration och politiska styre har formellt ansvaret för processen och vilka värden som betonas men det är en förhandlingsprocess med en mängd olika aktörer och intressen. Mellan privata och offentliga intressen.

Vilka aktörer blir inbjudna, eller tar en plats, runt förhandlingsbordet?

Och vilken roll har konsten och kulturen i en sådan process?

?

Hur vore det om konstens samhälleliga vara och påverkan i en stadsbyggnadsprocess inte bara strävar efter att integreras i processen utan snarare, på sikt, blir en aktiv del i att förändra planeringsprocessen?

?

Hur vore det om konsten skulle ha liknande tidsspann, tidsplaner, skalor och budgetar att jobba med som stadsplanerare, politiker, beslutsfattare, och de andra aktörerna som bygger vår gemensamma livsmiljö?

?

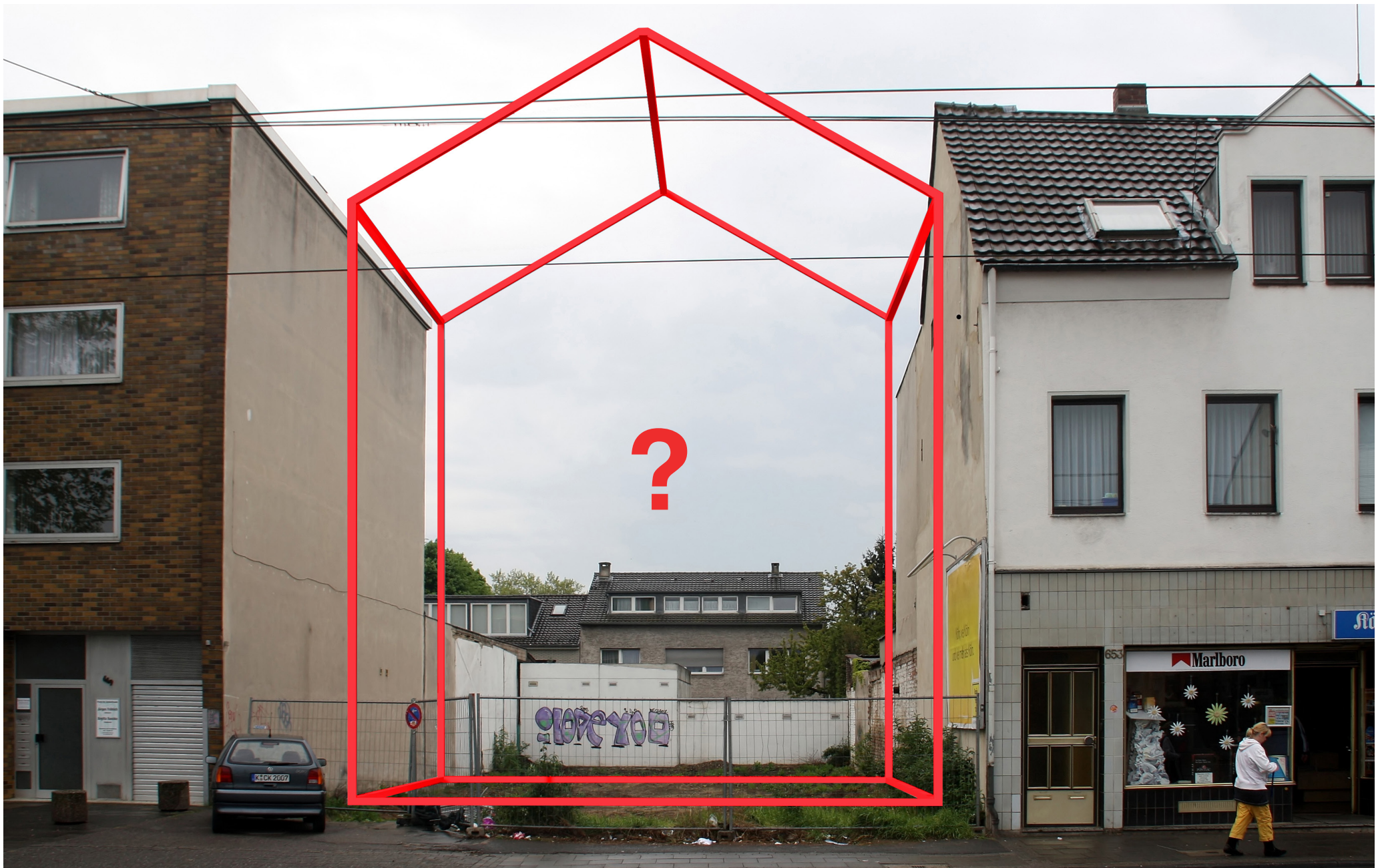
Vilka frågor skulle vi (konsten) då ställa - och vilka skulle vi svara på – och vilken typ av alternativa världar skulle vi skapa?

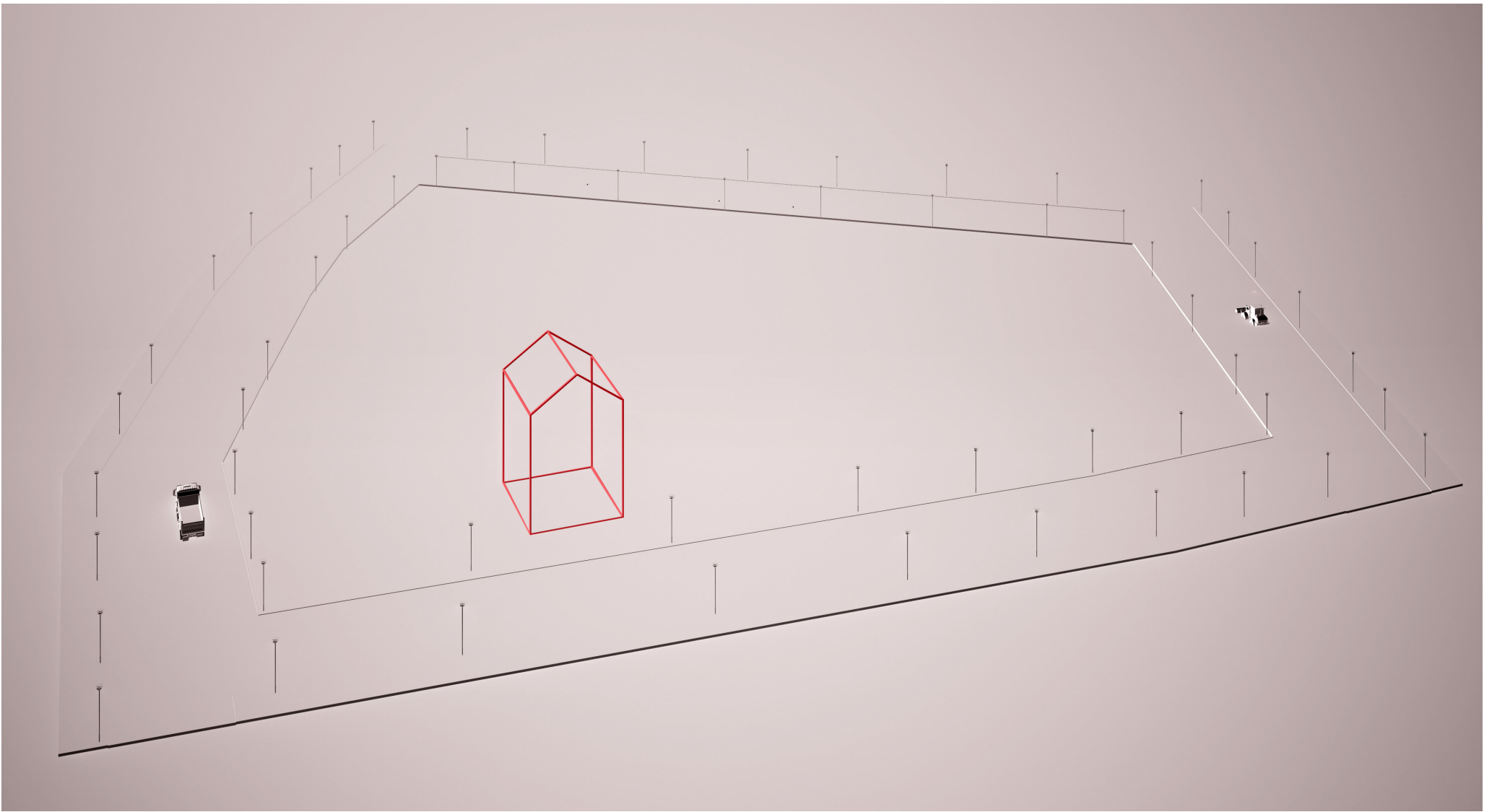
Of Public Interest Studio



Vårt förslag tar sin sin början i något som finns i alla städer. En plats som kallas "infill-tomt" eller "between walls". En plats, där ett hus försvunnit, och befinner sig i ett vacuum mellan något som hänt och något som skall hända. En sådan plats skapar ofta något så sällsynt som vardagliga diskussioner mellan stadens invånare kring arkitektur och vad en stad skall vara: *Vad skall det bli här? Varför gör man inget här? Borde det inte bli en ... här?*

Det är en sådan plats och dess potential till samtal och aktivering av drömmar och diskussioner om vår gemensamma livsmiljö som är vårt konstverks startpunkt.





Hur vore det då om en stad tar en utgångspunkt i att bygga en sådan plats och låta den platsen, mellanrummet och dess potential, styra så att staden får byggas runt mellanrummet inte tvärt om. Och då menar vi inte att staden skall bygga en plats som skapar frustration. Det vi menar är att staden skall ta sin början i att skapa en plats där stadens invånare, och andra inbjudna, pågående kan drömma, diskutera och gestalta vad en stad kan vara, vem den är till för och vilka värden den grundas på.

Vårt konstverk är alltså att skapa ett sådant utrymme i stadsplanen. I bilderna i denna presentation så lägger vi in konstverket i ett av de nya typ-kvarteren som planeras för Bodø framtida stadsdel. Konstverkets grundutformande är ytterkonturerna på ett hus. Ett hus, som till skillnad från övriga staden, skall vara under ständig förändring då de varje år omgestaltas tillsammans med medborgare, intresseorganisationer och grupper från Bodø, eller andra inbjudna gäster. Dåtid - nutid - framtid. Samtidigt. En prototyp under ständig förändring. En test-site, i skala 1:1, över vad en stad kan vara eller vad den drömmer om.

På bilderna ser ni mellanrumskulpur på en tom tomt för ett typkvarter (från Bodø kommun) samt placerad i det nya kvarteret.





För att förankra projektet så tänker vi oss att sätta upp konstverket på en offentlig plats i Bodø innan den nya stadsdelen är på plats. Konstverket skulle fungera som samlingspunkt för en serie workshops där vi tillsammans med olika grupper skissar och tänker på hur alternativa världar och värden för framtidens Bodø skulle kunna se ut. Dessa samtal skulle också fungera som ett sätt för oss, att tillsammans med Bodø kommun, kartlägga olika möjliga grupper att jobba vidare med.

Vårt Konstverk byggs upp av ett modulsystem i 150x150 mm vitlackerat fyrkantstål. En flexibel supportstruktur för en oändlig mängd och typer av innehåll. Bilden nedan är inte ett förslag på hur något skall bli utan bara en illustration av hur något skulle kunna se ut.





När den nya stadsdelen byggs upp så är konstverket (n) en aktiv del i stadsplanen från början så kommunen har skapat en eller en serie typkvarter där ett konstnärligt mellanrum byggs in.

Inledningvis så börjar man med något av de förslagen som tagits fram tidigare i diskussionerna när konstverket stått i den befinliga staden åren innan. Nedan en enkel illustration av hur det skulle se ut med ett spegelgolv med en workshop där en grupp diskuterar framtida förslag.





Illustrationer av några andra förslag som växer fram. Utomhusbio eller någon form av offentligt öppet allaktivitetshus.





Konstverkets grundform är när den är tom och ljussatt. Periodvis låter man den vara i det stadiet. Som en slags omstart eller nollställning. Tomhetens, eller mellanrummets potential, där var och en av oss återigen kan börja drömma om vad det skulle kunna bli.





I denna grundform, konstverkets noll läge, så fungerar verket också som ett slags (kulturellt) fyrtorn.





Om kommunen är modig så skulle man kunna skapa en serie mellanrum i den nya stadsplanen. En tydlig markering att Bodø tänker på kultur som en viktig aktör för att föra oss samman och skapa gemenskap. Och att Bodø insisterar på vikten av ett pågående samtal om framtidens stad och dess värden där kulturen kan leda oss framåt snarare än be om att få följa med. Fyr tornen i en sådan version ser ut som en vacker stjärnbild av hur framtiden kan te sig.

OF Public Interest Studio

genom konstnär Jonas Dahlberg och arkitekt Johanna Fager

**studio@of-public-interest.com
www.of-public-interest.com**